



LA ORQUESTA SINFÓNICA
NACIONAL DEL ECUADOR

RENDICIÓN DE
CUENTAS

2016

MINISTERIO DE CULTURA
Y PATRIMONIO





RENDICIÓN DE CUENTAS

2016



BASE LEGAL

Art. 94 de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana establece que “La rendición de cuentas se realizará una vez al año y al final de la gestión, teniendo en consideración las solicitudes que realice la ciudadanía...”

MISIÓN

Somos una institución musical profesional que forma parte del circuito sinfónico nacional. Promueve la democratización del acceso a la música sinfónica, escénica y cameral, tanto nacional como universal, a través de la creación, investigación, difusión y preservación. Acomete repertorios académicos, populares artísticos; y, de diferente generación. Forma públicos en la cultura de la escucha, apreciación y crítica de las músicas, incentivando un mayor acercamiento y disfrute de la comunidad.

VISIÓN

Al 2017 la OSNE tiene estándares internacionales de calidad profesional. Como parte del circuito sinfónico nacional es un referente institucional en nuestro país y Latinoamérica, por la democratización del acceso y por la calidad de sus conciertos, recitales, presentaciones, concursos y productos. Fortalece la identidad cultural de nuestra sociedad, difundiendo la música universal y vigorizando los repertorios ecuatorianos.



EVENTOS CULTURALES 2016

LOGROS 2016

| | Logros alcanzados |
|-----------------------|---|
| Conciertos OSNE | 52 conciertos / 30.562 asistentes |
| Sinfónica a las Aulas | 245 conciertos didácticos / 46.910 asistentes |
| Recitales de Cámara | 43 conciertos / 3.731 asistentes |
| Escenario Rodante | 4 conciertos / 4.100 asistentes |

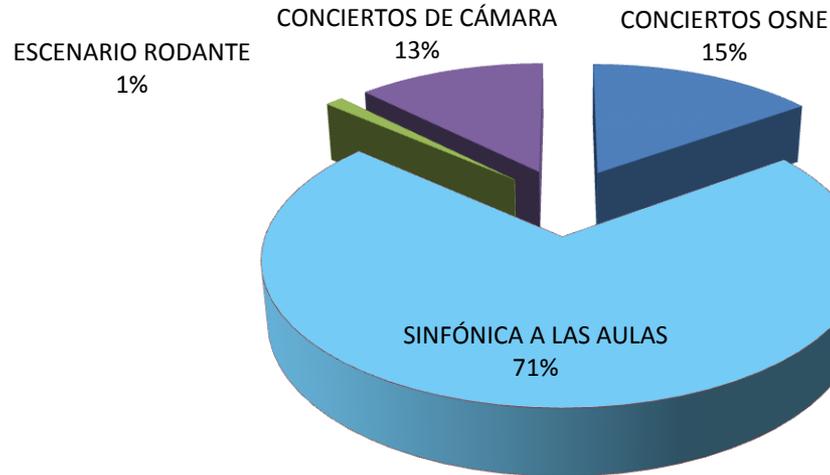
TOTAL CONCIERTOS: 344

TOTAL ASISTENTES: 85.303

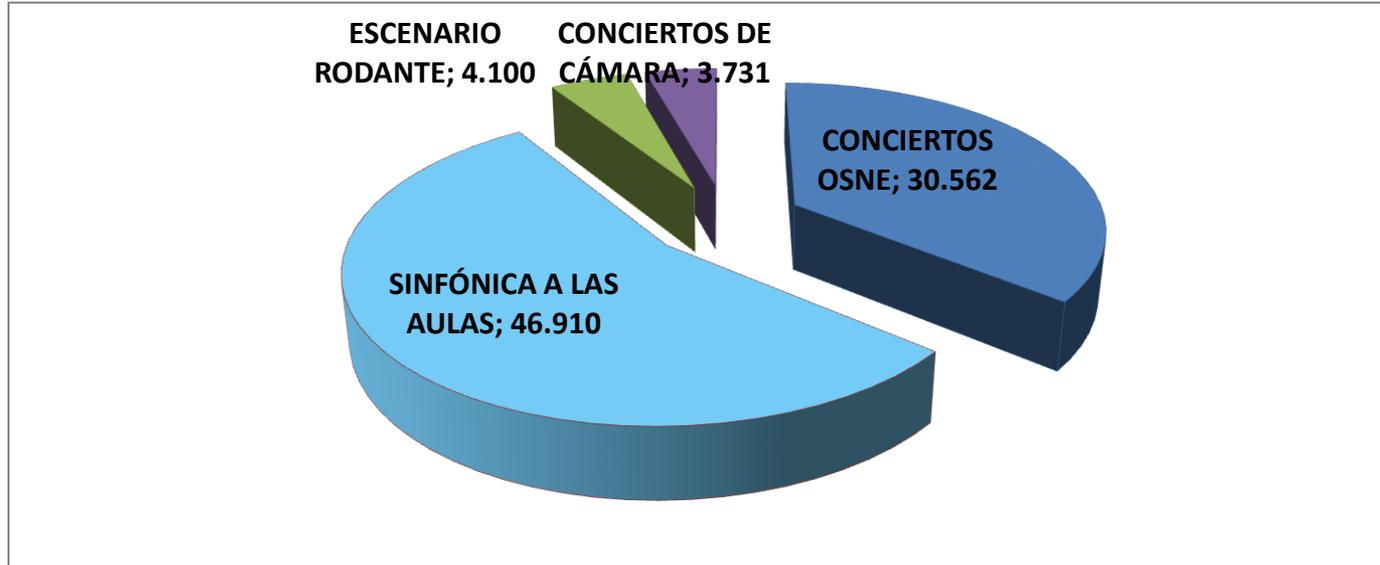
| Directores invitados | CANTIDAD |
|----------------------|-----------|
| Nacionales | 10 |
| Extranjeros | 17 |
| TOTAL | 27 |

| Solistas | |
|--------------|-----------|
| Nacionales | 45 |
| Extranjeros | 18 |
| TOTAL | 63 |

CONCIERTOS OSNE

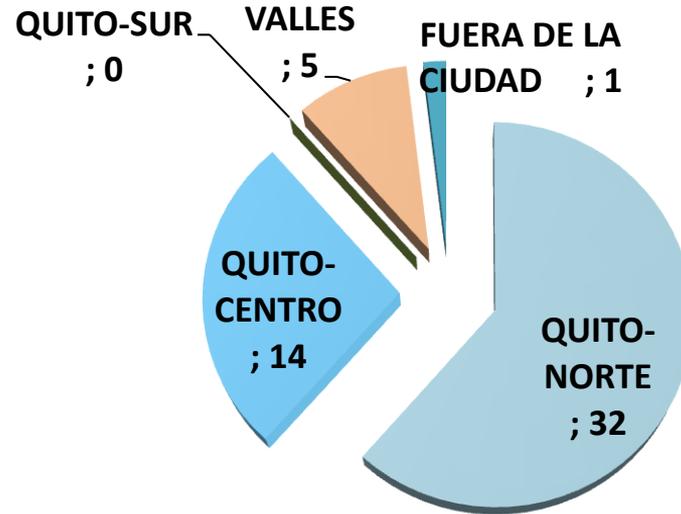


NÚMERO DE ASISTENTES A CONCIERTOS



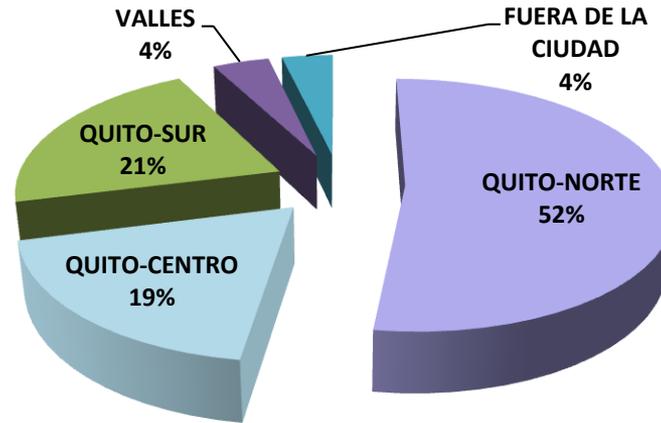
| CONCIERTOS DE LA ORQUESTA | | |
|---------------------------|--------------|-----------|
| SECTORES | Porcentajes | Número |
| QUITO-NORTE | 61 % | 32 |
| QUITO-CENTRO | 27 % | 14 |
| QUITO-SUR | 0 | 0 |
| VALLES | 10 % | 5 |
| FUERA DE LA CIUDAD | 2 % | 1 |
| TOTAL | 100 % | 52 |

NÚMERO DE CONCIERTOS DE LA ORQUESTA POR SECTORES



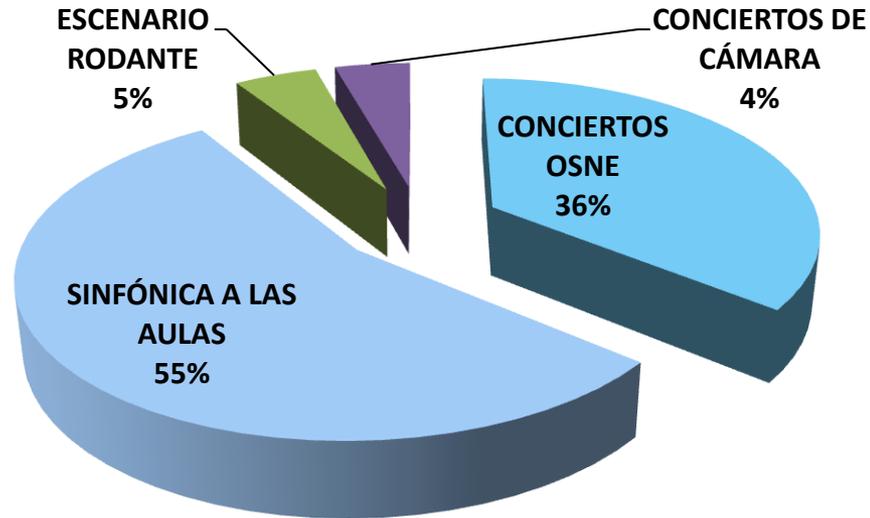
| SINFÓNICA A LAS AULAS 2016 (DIDÁCTICOS) | | |
|---|------------|-------------|
| SECTORES | NÚMEROS | PORCENTAJES |
| QUITO-NORTE | 128 | 52% |
| QUITO-CENTRO | 46 | 19% |
| QUITO-SUR | 52 | 21% |
| VALLES | 10 | 4% |
| FUERA DE LA CIUDAD | 9 | 4% |
| TOTAL | 245 | 100% |

PORCENTAJE DE SINFÓNICA EN LAS AULAS POR SECTORES



| ASISTENTES A CONCIERTOS 2016 | | |
|------------------------------|---------------|-------------|
| TIPO EVENTO | NÚMEROS | PORCENTAJES |
| CONCIERTOS OSNE | 30.562 | 36% |
| SINFÓNICA A LAS AULAS | 46.910 | 55% |
| ESCENARIO RODANTE | 4.100 | 5% |
| CONCIERTOS DE CÁMARA | 3.731 | 4% |
| TOTAL | 85.303 | 100% |

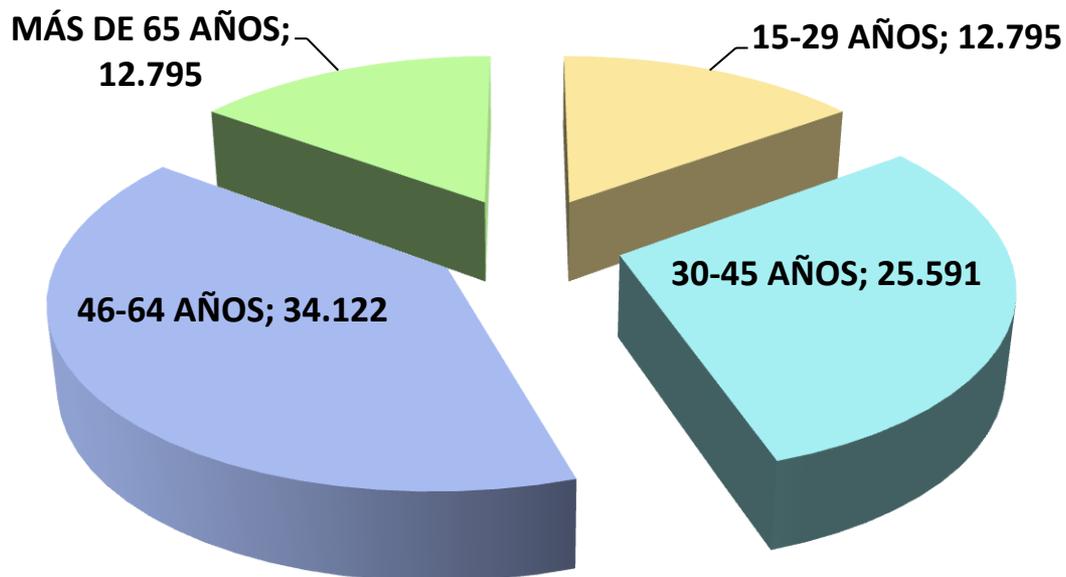
PORCENTAJE DE ASISTENTES A CONCIERTOS



NÚMERO DE ASISTENTES POR EDAD A CONCIERTOS

| ASISTENTES 2016 | | EDADES | |
|-----------------|---------------|-------------|--|
| RANGO | ASISTENTES | % | |
| 15-29 AÑOS | 12.795 | 15% | |
| 30-45 AÑOS | 25.591 | 30% | |
| 46-64 AÑOS | 34.122 | 40% | |
| MÁS DE 65 AÑOS | 12.795 | 15% | |
| TOTAL | 85.303 | 100% | |

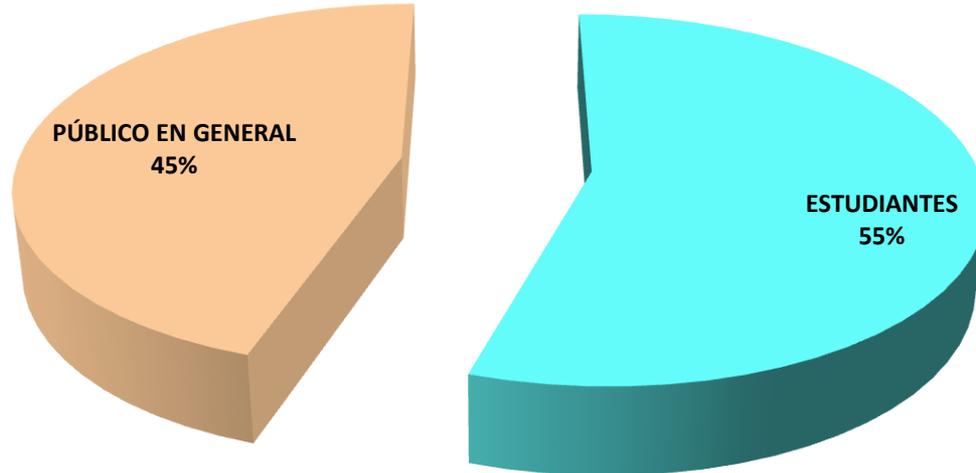
NÚMERO DE ASISTENTES POR EDAD A CONCIERTOS



ASISTENTES A CONCIERTOS

| DESCRIPCIÓN | NÚMERO | PORCENTAJES |
|--------------------|---------------|-------------|
| ESTUDIANTES | 46.910 | 55% |
| PÚBLICO EN GENERAL | 38.393 | 45% |
| TOTAL | 85.303 | 100% |

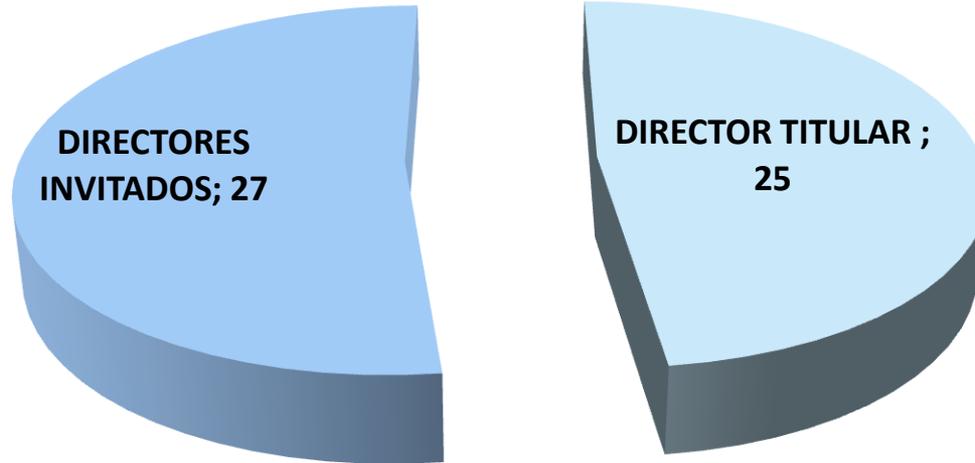
ASISTENTES A CONCIERTOS



PARTICIPACIÓN DIRECTORES INVITADOS

| DESCRIPCIÓN | NÚMERO | PORCENTAJE |
|----------------------|--------|------------|
| DIRECTOR TITULAR | 25 | 48% |
| DIRECTORES INVITADOS | 27 | 52% |
| TOTAL CONCIERTOS | 52 | 100% |

DIRECTORES INVITADOS





AUTOGESTIÓN

| FUENTE DE FINANCIAMIENTO | 2015 | 2016 |
|---|-------------|-------------|
| Recursos Fiscales Generado por la Institución (Autogestión) | 52.752,90 | 71.196,10 |

Los recursos de autogestión recaudados por la OSNE no se pudieron ejecutar debido a que no existe fuente de financiamiento 002 desde el 2015 por disposición del Ministerio de Finanzas, siendo una reducción de ingresos para los gastos operativos de la Orquesta.



CONVENIOS

| Convenios de Cooperación Interinstitucional | Logros Alcanzados |
|---|--|
| Concentración Deportiva de Pichincha | Desarrollo de una agenda cultural para realizar eventos y promover la diversidad de expresiones culturales. |
| Grupo Yarina | Desarrollo de una agenda cultural para realizar eventos y promover la diversidad de expresiones culturales. |
| Embajada del Perú | Desarrollo de una agenda cultural para realizar eventos y promover la diversidad de expresiones culturales. |
| Conservatorio Superior de Música | Coordinar y articular acciones, dentro del marco de las competencias de las partes, para desarrollar, y elevar el nivel cultural musical y conservar el patrimonio, con los cuales fortalezcan las expresiones culturales. |
| Embajada de Colombia | Desarrollo de una agenda cultural para realizar eventos y promover la diversidad de expresiones culturales. |
| Ecuador y Televisión y Radio Pública del Ecuador E.P. RTVECUADOR. | Desarrollo de una agenda cultural para realizar eventos y promover la diversidad de expresiones culturales. |

| Convenios de Cooperación Interinstitucional | Logros Alcanzados |
|---|--|
| Fundación Filarmónica Casa de la Música | Desarrollo de una agenda cultural para realizar eventos y promover la diversidad de expresiones culturales. |
| Fundación Zaldumbide Rosales | Presentación del Director invitado Emmanuel Siffert. |
| Conservatorio Nacional de Música | Sede para ensayos del Cuerpo Musical de la OSNE, Teatro Luis Humberto Salgado, adicionalmente 12 aulas de ensayo, camerinos y bodegas. |
| Arq. Daniela Chicaiza Sarango | Elaboración de los planos arquitectónicos de la casa de la OSNE. |
| Universidad Internacional SEK | Desarrollo de una agenda cultural para realizar eventos y promover la diversidad de expresiones culturales. |
| Embajada de la Federación de Rusia | Desarrollo de una agenda cultural para realizar eventos y promover la diversidad de expresiones culturales. |

| Convenios de Cooperación Interinstitucional | Logros Alcanzados |
|---|---|
| DRAMAFILMS | Promoción de la imagen institucional a través de la generación de tres minutos de soundtrack, banda sonora para la Orquesta Sinfónica Nacional, en la Producción Musical en la obra “El Hombre del Medio Día”. |
| IMÁN TRANSMEDIA | Elaboración y entrega por parte de Imán Transmedia, de 3 videos 360° de manera gratuita de los conciertos realizados por la Orquesta Sinfónica Nacional, el 6 y 7 de agosto de 2016, los cuales serán difundidos en redes sociales y en los conciertos del 20 de octubre y 11 y 25 de noviembre de 2016 |
| Embajada de la República Oriental del Uruguay | Desarrollo de una agenda cultural para realizar eventos y promover la diversidad de expresiones culturales. |

AUTOGESTIÓN

| Financiamiento por convenios | 2016 |
|------------------------------|-----------|
| Autogestión por convenios | 66.567,36 |



CAPACITACIÓN



| Fecha | Capacitación | Capacitador | Tiempo de Duración | Área |
|------------|-------------------------------------|-------------------------|---------------------|-------------|
| Mayo | Violín | Mtro. Daniel Guedes | 20 horas | Violín |
| Mayo | Viola | Mtro. Richard Young | 20 horas | Viola |
| Mayo | Violonchelo | Mtro. Tom Van Landshoot | 20 horas | Violonchelo |
| Mayo | Contrabajo | Mtro. Catalin Rotaru | 20 horas | Contrabajo |
| Mayo | Piano | Mtro. Víctor Asunción | 20 horas | Piano |
| Junio | Violín | Mtra. Lara St John | 2 horas | Violín |
| Julio | Cátedra Maracas, Estilo Llano | Mtro. César González | 1 hora | Percusión |
| Julio | Cátedra Maracas, Estilo Costero | Mtro. César González | 1 hora | Percusión |
| Julio | Cátedra Maracas, Estilo Sierra | Mtro. César González | 1 hora | Percusión |
| Julio | Cátedra Maracas | Mtro. César González | 1 hora | Percusión |
| Julio | Dagar Gily, Marimba de Ghana | Mtro. Mark Stone | 1 hora y 30 minutos | Percusión |
| Julio | Dalari, Hand Drumming de Ghana | Mtro. Mark Stone | 1 hora y 30 minutos | Percusión |
| Julio | Akogo, Kamimba de Uganda | Mtro. Mark Stone | 1 hora y 30 minutos | Percusión |
| Julio | Rhythmbones, Global Folk, Tradition | Mtro. Mark Stone | 1 hora y 40 minutos | Percusión |
| Septiembre | Contrabajo | Mtro. Darren Cueva | 6 horas | Contrabajo |

| Fecha | Capacitación | Capacitador | Tiempo de Duración | Área |
|-----------|-------------------------------|--------------------------|--------------------|-------------------------|
| Agosto | Gestión y apreciación musical | Mtro. José María Álvarez | 40 horas | Personal administrativo |
| Noviembre | Primeros Auxilios | Cbo. Fabricio Obando | 16 horas | Personal OSNE |
| Noviembre | Evacuación | Cbo. Fabricio Obando | 4 horas | Personal OSNE |



NORMATIVA INTERNA

| Normativa | Logros alcanzados |
|--|--------------------------------|
| Reglamento de Seguridad y Salud Ocupacional | Aprobado |
| Reglamento para el traslado de instrumentos musicales y otros bienes | Aprobado |
| Reglamento de eventos culturales | Aprobado |
| Instructivo para la movilización del personal de la OSNE | Aprobado |
| Jornadas especiales Cuerpo Musical | Aprobado Ministerio de Trabajo |

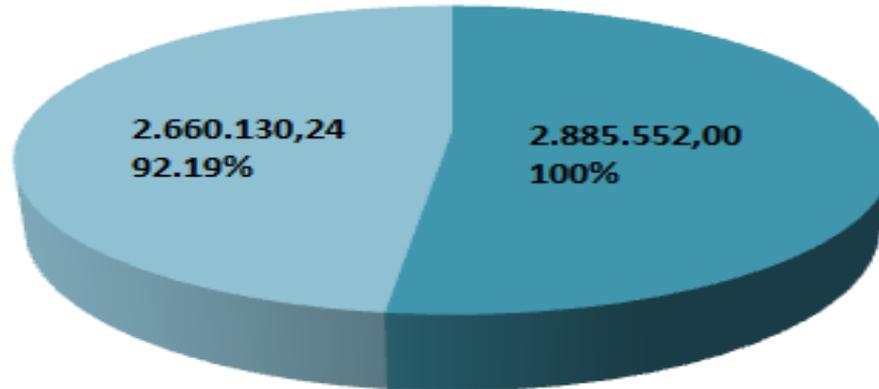


FINANCIERO

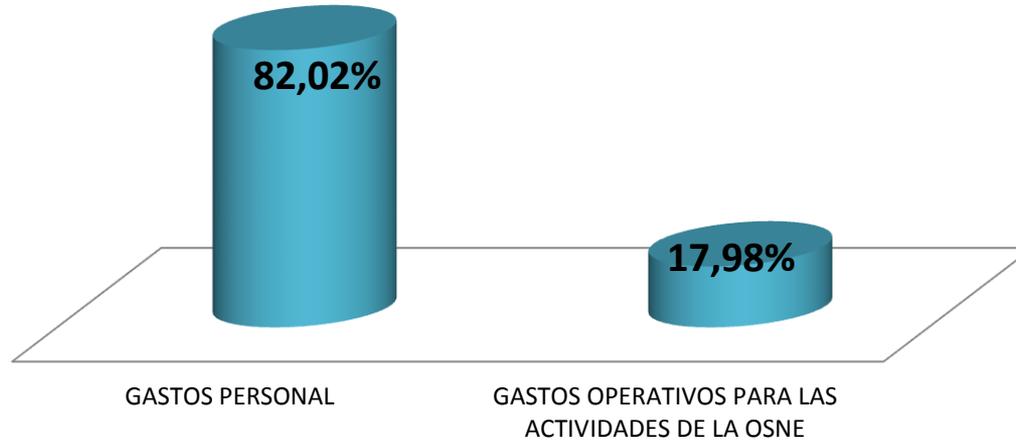
PRESUPUESTO ASIGNADO 2016

Recursos Fiscales

■ CODIFICADO ■ DEVENGADO



EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DE GASTO CORRIENTE POR GRUPO DE GASTO



| GASTOS DE PERSONAL | |
|----------------------|------------|
| DESCRIPCIÓN | PORCENTAJE |
| AGREGADORES DE VALOR | 82% |
| APOYO | 18% |



ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL DEL ECUADOR



SÍGUENOS EN



www.sinfonicanacional.gob.ec