

CENTRO CÍVICO CIUDAD ALFARO

En las faldas del cerro de Montecristi-Manabí, se encuentra el Centro Cívico Ciudad Alfaro creado con la finalidad de mantener viva la historia y los caminos que recorrió el más grande héroe nacional, el General Eloy Alfaro Delgado, quien lideró a las masas campesinas y realizó la primera gran revolución de nuestra Época Republicana.

El Gobierno de la Revolución Ciudadana decidió en 2006 levantar un gran complejo arquitectónico en homenaje a Alfaro y al pueblo que luchó junto a él. Levantó un mausoleo en la gran explanada del Cerro Montecristi y construyó los edificios emblemáticos donde funcionó la Asamblea Constituyente del Buen Vivir. Concluida la Asamblea Constituyente, el lugar se convirtió en el Centro Cívico Ciudad Alfaro, un referente ciudadano de gran belleza, al que ahora llegan miles de turistas para vivirlo, recorrer sus museos y sentir el espíritu de Don Eloy.

Ciudad Alfaro es un espacio único en la provincia de Manabí y el país, está situado a 240 metros sobre el nivel del mar y tiene una dimensión de 5,4 hectáreas desde las cuales se puede contemplar el cerro, el mar y la silueta de la costa de la provincia de Manabí. Además, se ubica en un lugar estratégico del cerro de Montecristi, enclavado en un bosque tropical seco desde el cual se observa la riqueza y la diversidad ecológica que tiene a sus espaldas.



en
JULIO

Shlomo Mintz, Violín, Rusia
Viernes 3 de julio
Casa de la Música • 20h00
Entradas a la venta en
Casa de la Música

SÍGUENOS EN



YouTube

www.sinfonicanacional.gov.ec



Dirección: Leonidas Plaza N19-34 entre Av. Patria y 18 de Septiembre • Telf.: 250 2814

E-mail: orquesta@sinfonicanacional.gov.ec

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
CENTRO CIVICO CIUDAD ALFARO

SUITE

LA ALFARADA

Camile Saint Saens

CARNAVAL DE LOS
ANIMALES

3 y 4 de junio 2015,
Ciudad Alfaro, Montecristi
Cuatro funciones

Marcelo Ruano

LA ALFARADA

5 de junio de 2015,
Ciudad Alfaro, Montecristi
Dos funciones



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR, 65 AÑOS



La llegada a los escenarios de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador – OSNE – fue un acontecimiento en el mundo del arte y la cultura de los ecuatorianos y un hito en la historia de la música del país.

El Acta de la fundación fue suscrita el 8 de febrero de 1950 en la Asamblea de músicos profesionales que se reunió en el Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos -SEDAM-.

La OSNE fue la primera en presentar conciertos sinfónicos en el país, a partir de su debut realizado en el Teatro Nacional Sucre el 16 de agosto de 1956. Durante sesenta años ha sido conducida por directores del más alto nivel profesional con la actuación de solistas de Asia, América y Europa.

ÁLVARO
MANZANO

DIRECTOR



Máster en Bellas Artes, especializado en Director de Orquesta Sinfónica y Ópera. Título obtenido con honores en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Gennadi Rozhdestvensky.

Durante 17 años fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Fue Director Titular, durante seis años, de la Sinfónica Nacional de República Dominicana. Ha dirigido Orquestas Sinfónicas y/o de Ópera en varios países de Ecuador, Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y Asia. Ha sido acreedor a innumerables condecoraciones en el país y en el extranjero. Fue designado Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador por tercera ocasión en julio de 2013



LA ALFARADA

SUITE PARA ORQUESTA SINFÓNICA
DANZA BIOGRÁFICA SOBRE ELOY ALFARO

La Suite La Alfarada sintetiza los momentos más importantes de la vida de Eloy Alfaro, para lo cual se ha tomado en cuenta el guión elaborado con extractos del texto de Vargas Vila, La muerte del cóndor, entre otros. La Introducción presenta un motivo que se escuchará a lo largo de toda la Suite como una premonición de las vicisitudes del personaje, luego una melodía desplegada por la flauta en sol servirá de base tanto melódica, rítmica como armónica, para desarrollar la música de la mayoría de danzas presentes en esta obra.

Las danzas en el Páramo y en un Salón Aristocrático, son un reflejo sonoro de la contrastante vida entre las clases pudientes y las clases pobres. Se podrán escuchar sonoridades de carácter andino, ritmos de trabajo, e “ironías” sonoras. El Sólo de Eloy Alfaro, es una música entusiasta. Ritmos interesantes que enfatizan la energía desbordante del personaje en sus sueños y deseos. La Danza de los Montoneros incluye sonoridades de carácter politonal que desarrollarán el motivo premonitorio llenándolo de energía rítmica y beligerante. La Escena de la Proclamación está expresada a través de la sonoridad solemne de una banda. La Danza de los Estudiantes está llena de ritmos enfatizados por los cambios de tempo a modo de un “juego”. Las Danzas del Ferrocarril inician con una alegoría sonora del silbato de tren para luego abrirse a expresar la alegría de la gente en lo que pudo significar la llegada del tren a las distintas regiones del país donde fue posible su construcción. La Danza de la Cárcel expresa con una melancólica melodía los momentos previos al infortunio. La Danza de la Masacre es la única danza con una atmósfera atonal que propicia eventos sonoros singulares para expresar la barbarie de lo que puede significar una masacre. La Fanfarria Fúnebre es un homenaje al personaje: una póstuma sepultura digna. El final, la Escena de los Próceres, es una música solemne protagonizada por toda la orquesta. *Marcelo Ruano*

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

Coreografía: Hervé Maigret, **Música:** Camille Saint-Saëns, **Diseño de vestuario:** Mane Silva.

Síntesis: A partir de la idea de un circo antiguo donde se recrean mini-estructuras con personajes-animales en situaciones sorprendidas y lúdicas, el coreógrafo propone descubrir el animal que llevamos dentro para acercarnos a nuestro propio ser, con la ironía, broma y humor propios del festivo Carnaval.

Intérpretes: Darwin Alarcón, Cristian Albuja, Luis Cifuentes, Vilmedis Cobas, Fernando Cruz, Camila Enríquez, Paúl García, Marcelo Guaigua, Zully Guamán, Pedro Hurtado Christian Masabanda, Franklin Mena, Vanessa Pérez, Verónica Rivadeneira, Gabriela Rosero, Yulia Vidal, Eliana Zambrano.

LA ALFARADA

Dirección y puesta en escena: Patricio Estrella, **Coreografía:** Jorge Alcolea, Sebastián Salvador y Christian Masabanda, **Música:** Marcelo Ruano, **Guión musical:** Marcelo Ruano y Susana Marín, **Diseño de escenografía y utilería:** Marcelo Luján, **Diseño de vestuario:** Gabiru Villacis