

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR

TROMPETA

CONCIERTO DE TEMPORADA

Jean Sibelius,
Finlandia Op. 26

Obras virtuosas
para trompeta y orquesta

Antonín Dvořák,
Sinfonía N°. 8 en
Sol Mayor Op. 88

Director Invitado:
Augusto Carrión
Solista:

John Urness,
Trompeta (USA)

29 MAYO 2015
CASA DE LA MÚSICA
20H00



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR, 65 AÑOS

La llegada a los escenarios de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador -OSNE- fue un acontecimiento en el mundo del arte y la cultura de los ecuatorianos y un hito en la historia de la música del país. El Acta de la fundación de la Orquesta fue suscrita el 8 de febrero de 1950 en la Asamblea de músicos profesionales que se reunió en el Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos -SEDAM- por convocatoria realizada del “Comité Ejecutivo pro Orquesta Sinfónica”.

La Asamblea estuvo dirigida por el destacado pianista y compositor Luis Humberto Salgado. Varios músicos que ejecutan instrumentos para orquesta sinfónica firmaron el documento, constituyéndose en miembros fundadores de la Orquesta por las gestiones realizadas para obtener el Decreto expedido por el Congreso Nacional el 26 de noviembre de 1949 y que fue publicado Registro Oficial N° 403 el 2 de enero de 1950. La OSNE fue la primera en presentar

conciertos sinfónicos en el país, a partir de su debut realizado en el Teatro Nacional Sucre el 16 de agosto de 1956. Las otras orquestas lo harían varios años después.

Contribuyeron a la creación de la Orquesta Sinfónica Nacional, entre otros, el profesor Corsino Durán, quien desde la Secretaría General del SEDAM había desplegado una intensa actividad para el efecto. También lo hizo la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Durante las seis décadas de servicio a la cultura musical del Ecuador la Sinfónica Nacional ha sido conducida por directores ecuatorianos y extranjeros del más alto nivel profesional. Solistas de Asia, América y Europa, como Mstislav Rostropóvich, José Carreras, Shlomo Mintz, Roberto Bravo, Renée Fleming entre otros, han actuado con la OSNE. Sus conciertos se han presentado en las 4 regiones del país y en varios países de Latinoamérica. La Orquesta Sinfónica Nacional se ha convertido en la primera institución musical del Ecuador. Por su trayectoria profesional y sus servicios, el Gobierno Nacional la reconoció como “la institución cultural más seria y profesional del país”, entregándole la Condecoración al Mérito Cultural de Primera Clase en 1991. A ese reconocimiento se añade el “Premio Nacional Eugenio Espejo”, concedido por el Gobierno Nacional en enero de 2007.





Sibelius • Obras virtuosas para trompeta y orquesta • Dvořák

Director: Augusto Carrión Rodas

• Jean Sibelius (1865-1957)

Finlandia Op. 26 No. 7 (8', Aprox.)

I. Andante sostenuto - Allegro moderato - Allegro

Concierto para trompeta y orquesta

Solista: John Urness

INTERMEDIO

Concierto para trompeta y orquesta

Solista: John Urness

• Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía No. 8 en Sol Mayor Op. 88 (36', Aprox.)

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso - Molto Vivace

IV. Allegro ma non troppo

Jean Sibelius, Finlandia, Op. 26

En los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX, el Imperio Ruso tuvo una época de represión brutal y violenta en contra del pueblo finlandés, al que mantenía sojuzgado desde tiempo atrás. En el año de 1898, el zar ruso envió a Nikolai Bobrikov a Finlandia en calidad de gobernador general. Un año después, en 1899, Bobrikov hizo publicar el llamado Manifiesto de Febrero, a través del cual reducía la autonomía de los finlandeses a un punto mínimo a través de toda clase de prohibiciones y limitaciones, entre las que destacaba la obligación de enseñar el idioma ruso en todas las escuelas de Finlandia. En medio de la dominación y la represión por parte de Rusia, surgieron en Finlandia importantes figuras revolucionarias, algunas en el campo de la política, otras en el ámbito de las artes. Entre los artistas notables que con su creación contribuyeron a crear una conciencia nacional finlandesa, el compositor Jean Sibelius ocupó un lugar de gran importancia. En 1899, mismo año de la publicación del Manifiesto de Febrero, el Partido Nacionalista Finlandés organizó un evento político-cultural con el objeto de allegarse fondos para la lucha revolucionaria. Una parte de ese evento fue cubierta por un concierto sinfónico en el que se interpretaron unos "cuadros históricos" puestos en música, que en realidad eran obras con un fuerte contenido de rebeldía nacionalista. Uno de esos cuadros fue lo que hoy conocemos como el poema sinfónico Finlandia de Jean Sibelius, su obra más famosa y que por entonces era conocida como Finlandia Despierta. Desde el momento mismo de su estreno, Finlandia fue adoptada por los finlandeses como un himno patriótico y revolucionario.

Como era de esperarse, en cuanto el zar de Rusia se enteró del efecto producido por la obra de Sibelius, la prohibió de inmediato, de modo que Finlandia pasó muy pronto a la clandestinidad. A pesar de ello, la fama de la obra se extendió rápidamente por toda Europa: en Alemania se tocaba con el título de Vaterland (Patria) y en Francia se le conocía como La Patrie. Además de su forma puramente orquestal (y la versión para piano realizada por el propio Sibelius), Finlandia existe en una versión que incluye una parte cantada sobre unos fogosos versos patrióticos de V. A. Koskenniemi; se trata de la parte que corresponde al coral de alientos-madera poco antes del final. De hecho, desde 1848 los finlandeses tenían ya su himno nacional oficial, compuesto por Johann Ludvik Runeberg y Fredrik Pacius, pero después del Tratado de Versalles que dio fin a la Primera Guerra Mundial, el poema sinfónico Finlandia se convirtió casi en un segundo himno nacional. La parte coral del poema sinfónico existe de manera independiente, en una versión para coro a capella que todo finlandés aprende a cantar desde la infancia, y que se conoce como Himno Finlandia.

Antonín Dvořák, Sinfonía No.8 en Sol Mayor, Op. 88

La Octava sinfonía de Antonín Dvořák fue compuesta en la casa que el compositor había adquirido en la modesta villa de Vysoká, localidad situada a unos 150 kilómetros de Praga. En ella pasaba los veranos entregado a la colombofilia (cría y adiestramiento de palomas), una de sus grandes aficiones y a la composición. Allí, en los meses estivales de 1889 escribió esta sinfonía. La Octava Sinfonía se programa con frecuencia, aunque no tan a menudo como la famosa Novena, si bien goza de similar estatus que la Séptima a pesar de las diferencias entre las dos obras. Mientras que la Séptima es tempestuosa y romántica, la Octava es tierna e inspirada en la música tradicional bohemia que Dvořák tanto amó. Se estrenó en Praga el 2 de febrero de 1890 bajo la dirección del propio compositor y se volvió a ejecutar en Londres un año después aprovechando uno de sus desplazamientos a Inglaterra por haber sido nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Cambridge.

Texto: Augusto Carrión



//////
DIRECTOR INVITADO



Nació en la ciudad de Loja-Ecuador, su formación musical la realizó en el Conservatorio Salvador Bustamante Celi. Se desempeñó como maestro en los Conservatorios de Cuenca y Quito, formó parte de las Orquestas Sinfónicas de Loja, Cuenca y OSNE, en calidad de Violista principal.

Se hizo acreedor a varios premios nacionales y participó en encuentros orquestales representando a su país natal en varios países Latinoamericanos. En 1977 y 1988 se involucra en el fantástico programa musical venezolano conocido en la actualidad como “El Sistema” dirigido por el maestro José Antonio Abreu. Participa como integrante de la World Philharmonic Orchestra en Tokio Japón con Giuseppe Sinópoli como Director.

En la actualidad radica en México donde ha desarrollado una fructífera labor en la formación de agrupaciones de cámara así como orquestales, siendo creador y fundador de: Cuarteto de Cuerdas del H. Ayuntamiento de Toluca, Orquesta Filarmónica de Toluca, de la cual fue su primer Director artístico. Es integrante de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, con la que ha realizado una extensa actividad musical en la Unión Europea, la República de China y la Unión Americana; del Cuarteto de Cuerdas “Paax” así como de agrupaciones camerísticas y sinfónicas que se forman para eventos especiales en toda la República Mexicana.

Tomó clases magistrales de Dirección de Orquesta con reconocidos maestros internacionales como Enrique Bátiz, Susan Siman, Linus Lerner, Benjamín Zander.

Cursa el último año de Dirección de Orquesta en la escuela “Navarro Lara” bajo la supervisión del maestro Francisco Navarro Lara, con el aval de la Royal Schools of Music de Londres. Es Director de la Orquesta Sinfónica “Esperanza Azteca Bicentenario” con sede en la Ciudad de Toluca y de la Orquesta Sinfónica Estatal, que está conformada por los mejores elementos de las orquestas que están asentadas en el Estado de México.

Texto: Augusto Carrion



JOHN
URNES

SOLISTA, Trompetista



Originario de Wisconsin, USA, desde marzo de 1997, John Urness ocupa el puesto de Trompeta Principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la dirección del maestro Enrique Batiz, agrupación con la que frecuentemente el maestro Urness se presenta interpretando los conciertos de Albinoni, Tartini, Vivaldi, Haydn, Hummel, Tomasi, Arutiunian, Shostakovich, Gershwin, Krol, y Jolivet con gran éxito.

Se ha presentado como solista con muchas otras orquestas como la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, las Sinfónicas de Manitowoc, Sheboygan, y Knox-Galesburg en USA, la Orquesta Eduardo Mata, el Ensemble de México, la Orquesta de Cámara de Morelos, Stravaganza, la Orquesta del Nuevo Mundo y el Festival de Música Barroca de San Miguel de Allende. En 2013 viajó a Montevideo, Uruguay para tocar un recital en el Sodre y dar clases magistrales.

El maestro Urness realizó su Maestría en Música (1996) en la Universidad de Rice en Houston, Texas y la Licenciatura en Música y Economía (1994) en la Universidad de Wisconsin. También estudió con Adolph Herseth en Music Academy of the West (1995) en Santa Barbara, California. Entre sus maestros se encuentran Armando Ghitalla, John Aley, Dennis Najoom, y Jeff Schieble. Desde 2010 es maestro de trompeta para la Orquesta Sinfónica Infantil "Esperanza Azteca" en Toluca.

Texto: John Urness



DIRECTOR TITULAR: Álvaro Manzano

DIRECTOR: Luis Alberto Castro

CONCERTINO

Mariya Melnychuck

SUB-CONCERTINO

Pawel Kopczynski

VIOLINES PRIMEROS

Jorge Salinas

Santiago Mora Alarcón

Fausto López

Paulina Flores

Leonardo Erazo

Fernanda Delgado

Oswaldo Toro

Daniel Villacrés

Diana Melikhova

VIOLINES SEGUNDOS

Oriet Nagles

Román Serrano

Santiago Mora Sánchez

David Mosquera

Beatriz Morales

Marisa Dávalos

Stalin Pucha

Cristina Mora

Daniel Baca

Tatiana Pinto

VIOLAS

Manuel Moreno

Roberto Díaz

Tigran Khachatryan

Karin Kriese

Mónica Carrión

Gustavo Guiñez

Javier Alarcón

Adrián González

VIOLONCELLOS

Daniel Khachatryan *

Juan Carlos Moreno

Isabel Delgado

Ana Bonilla

Jorge Carranza

Pablo Reece

CONTRABAJOS

Efrén Vivar

Juan Carlos Panchi

Cristóbal Herrera

Patricio Baca

Adolfo Cilio

FLAUTAS

Luciano Carrera *

Sandra Túqueres

Eugenia Aizaga, (piccolo)

Luis Fernando Carrera

OBOES

Carolina Gallegos

(corno inglés)

Freddy Paccha

Ana Viteri

CLARINETES

Ted Lane *

César Oña

John Paccha

Sixto Gallegos (clarinete bajo)

FAGOTES

Igor Novikov *

Cristian Chicaiza (contrafagot)

CORNOS

Tigran Ter-Minasyan *

Rómulo Alarcón

Margarita Porras

Juan Carlos Pacheco

Carlos Vidal

TROMPETAS

Fernando Gallegos

Mushegh Melkumyan

Andrés Loja

TROMBONES

Yony Muñoz

Rómulo Gallegos

Jaime Guacho

Luis Córdor

TUBA

Jaime Páez

PERCUSIÓN

Pablo Valarezo *

Cristian Orozco

Andrés Carrera

Daniel Villarreal

Jimmy Baca

ARPA

Stefan Kuhne

PIANO

Irina Salnikova

(*) Instrumentistas principales

PRÓXIMOS CONCIERTOS

XXV FESTIVAL DE FLAUTISTAS

4 de junio de 2015, 20h00,
Casa de la Música
Director: Gustavo Lovato
Entrada General 5 USD

5 de junio de 2015, 20h00,
Casa de la Música
Director: Luis Alberto Castro
Entrada General 10 USD

OSNE y Compañía Nacional de Danza
MONTECRISTI, Ciudad Alfaro
3 y 4 de junio, dos funciones diarias
Carnaval de los Animales, Camille Saint-Saëns

5 de junio, Ciudad Alfaro
La Alfarada, Marcelo Ruano

Entrada libre hasta llenar aforo

SUITE

LA ALFARADA



en
JULIO

Shlomo Mintz, Violín, Rusia
Viernes 3 de julio
Casa de la Música • 20h00
Entradas a la venta en
Casa de la Música

CONVOCATORIA CONCURSO JÓVENES SOLISTAS 2015

LUNES 1 de JUNIO,
Fecha límite de inscripción, hasta
las 12h00.
Más información en:
www.sinfonicanacional.gob.ec
o en nuestras oficinas.

SÍGUENOS EN



YouTube

www.sinfonicanacional.gob.ec



Dirección: Leonidas Plaza N19-34 entre Av. Patria y 18 de Septiembre • **Telf.:** 250 2814
E-mail: orquesta@sinfonicanacional.gob.ec