

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR

Concierto de Temporada

70° Aniversario de
la Gran Victoria



Embajada de la Federación de Rusia



DIRECTOR:

Luis Alberto Castro

SOLISTAS:

Irina Valchak

Soprano

Aleksandr Tamazov

Bajo-Barítono

P. I. Tchaikovsky

Francesca da Rimini

(Fantasía para Orquesta)

Op. 32

Sinfonía No. 2

(Pequeña Rusia)

Op. 17

08/05/2015

20h00

IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

Temas Tradicionales Rusos

Canciones en Homejaje al
día de la Victoria



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR, 65 AÑOS

La llegada a los escenarios de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador – OSNE – fue un acontecimiento en el mundo del arte y la cultura de los ecuatorianos y un hito en la historia de la música del país.

El Acta de la fundación fue suscrita el 8 de febrero de 1950 en la Asamblea de músicos profesionales que se reunió en el Sindicato Ecuatoriano de Artistas Músicos –SEDM-.

La OSNE fue la primera en presentar conciertos sinfónicos en el país, a partir de su debut realizado en el Teatro Nacional Sucre el 16 de agosto de 1956. Durante sesenta años ha sido conducida por directores del más alto nivel profesional con la actuación de solistas de Asia, América y Europa.

FUNDACIÓN IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

La Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito fue creada por la Comunidad Jesuita del Ecuador, con el propósito de preservar la Iglesia de la Compañía como legado cultural, artístico y religioso. La Fundación ha efectuado importantes obras de conservación y restauración, con la ayuda de organismos nacionales e internacionales. Esta iglesia jesuita quiteña es el templo barroco más representativo e importante de la América Colonial, habiéndose constituido en uno de los monumentos religiosos de mayor trascendencia del Centro Histórico de la ciudad. Más allá del restablecimiento físico y material, la Fundación busca alimentar la memoria ciudadana acerca del valor e importancia del templo, entendido éste como un bien cultural inscrito en un concepto filosófico integral, que ha sido acogido como un ente simbólico y de excelencia, cuyo reconocimiento en el medio cultural y social, nacional e internacional, garantice su existencia y permanencia como bien cultural de la humanidad. El cumplimiento de este objetivo de la Fundación busca fomentar el interés de todos los ecuatorianos y bajo esta premisa alentar el compromiso personal acerca de la importancia de conservar en condiciones especiales el templo barroco ecuatoriano más representativo del patrimonio cultural nacional. www.fundacioniglesiadelacompania.org.ec



PROGRAMA

DIRECTOR: LUIS ALBERTO CASTRO

BOGOSLOVSKY, LETRA: B. AGATOV

UNA NOCHE OSCURA (5´ Aprox.)

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

FRANCESCA DA RIMINI (FANTASÍA PARA ORQUESTA) OP. 32, TH 46, ČW 43
(24´ Aprox.)

ANDANTE LUGUBRE - ALLEGRO VIVO

INTERMEDIO

YAN FRENKEL, LETRA: R. GAMZOTOVA, TRANSCRIPCIÓN: GREBNEVA

LA CIGÜEÑA (5´ Aprox.)

NOVIKOV, LETRA: SHVEDOV

MORENITA (5´ Aprox.)

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

SINFONÍA NO. 2 (PEQUEÑA RUSIA) OP. 17, TH 25 (40´ Aprox.)

I. ANDANTE SOSTENUTO - ALLEGRO VIVO

II. ANDANTINO MARZIALE QUASI MODERATO

III. SCHERZO. ALLEGRO MOLTO VIVACE

IV. FINALE. MODERATO ASSAI - ALLEGRO VIVO

DAVID FYODOROVICH TUKHMANOV

DÍA DE LA VICTORIA (5´ Aprox.)





DIRECTOR LUIS ALBERTO CASTRO

Comienza su carrera dentro del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Como director se estrena en 1999 dirigiendo la Sinfónica Pre-Infantil del Táchira. Desde entonces se ha desempeñado como director itinerante del Sistema de Orquestas Venezolano, participando activamente como director invitado de las principales orquestas de dicho país, entre las que destacan la Orquesta “Simón Bolívar ” y “Teresa Carreño”, además de haber tenido el privilegio de ser preparador musical de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela para los montajes realizados por el Maestro Sir. Simón Rattle en los años 2010 y 2013. Como parte del equipo preparador de la Orquesta Sinfónica “Simón Bolívar”, ha realizado una extensa pasantía por el repertorio de los grandes compositores entre los que destacan Richard Strauss y Gustav Mahler, Ha dirigido al prestigioso “Venezuelan Brass Ensemble” y en 2011 dirige al ensamble de metales del “1er. Festival de las Artes España-Venezuela”, dirigiendo músicos venezolanos y miembros de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España). Ha participado en clases de dirección orquestal dictadas por los maestros Giancarlo Guerrero, César Iván Lara, Gustavo Dudamel, SungKwak y Eduardo Marturet, contando regularmente con la asesoría del maestro José Antonio Abreu. En 2011 dirigió el concierto de apertura del 6to. Festival “Alfredo de Saint Malo” en Panamá. En 2013 participó en la Competencia Internacional para directores de la Orquesta de Cadaqués en España. Durante 2014 se desempeñó como director asociado de la Orquesta Sinfónica Guárico, junto a ésta destaca el montaje de la Sinfonía N°3 de Gustav Mahler.

SOLISTAS



IRINA VALCHAK, SOPRANO

Nació en Ucrania. Estudió música como pianista y directora de coro en la escuela y Uchiliske en su ciudad natal y en la Academia estatal de música A. V. Neshdanova de Odessa en la especialidad de canto de ópera, graduándose de licenciada en canto operístico y técnica vocal y recibiendo el “título rojo” al mérito académico.

Ha ofrecido conciertos con las Orquestas Sinfónica de Cuenca, Filarmónica de Guayaquil, Sinfónica Nacional del Ecuador. En calidad de solista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil, en proyectos como Gran Misa en do menor de W.A. Mozart, Magnificat – J. S. Bach, Stabat Mater – Pergolesi. Participó con la Big Band de Jazz en conciertos de la Casa de la Música, así como en la gala lírica de Verdi en el Teatro Variedades. Ha recibido clases magistrales de canto con los maestros: Emmanuel Siffert (Suiza), Stefano Vizioli (Italia), Antonio Torres, (España), Alexander Tomasov, (Armenia), Xavier Rivadeneira (Hungria – Ecuador), Riccardo Fiorati (Italia), Yanzelmalee Rivera (USA).



ALEKSANDR TAMAZOV, BAJO-BARÍTONO

Estudió en el Conservatorio Estatal de Tbilisi, Georgia y en el Conservatorio Estatal Komitas de Yerevan Armenia, como Cantante de Ópera, Concierto y Profesor. Es solista del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Yerevan. Ha realizado giras artísticas por Tbilisi (Georgia), Ulan-Ude y Moscú (Rusia), Sevilla (España). Ganó el primer premio del Concurso Republicano P. Tchaicovsky en el 2002. Entre su repertorio operístico están entre otras las óperas “La Serva Padrona” de Pergolesi, “La Flauta Mágica” de Mozart, “Norma” de Bellini,

“Marriage Convinience” de Rossini, “Rigoletto”, “La Traviata”, “Aida” y “Otello” de Verdi, “Poliuto” de Donizetti, “Tosca” de Puccini y otros. Dentro de su repertorio de concierto están obras como “Misa” y “Requiem” de Mozart, “Novena Sinfonía” de Beethoven, “Stabat Mater” de Rossini, “Réquiem” de Verdi, “Requiem” de Fauré, “Carmina Burana” de Carl Orff, “Te Deum” de Brukner. Fue profesor de canto en las Universidades Estatal de Cuenca y de Los Hemisferios, Quito. Actualmente es jefe de la cátedra de canto del Conservatorio Franz Lizst, Quito.

70° Aniversario de la Gran Victoria



Embajada de la Federación de Rusia

Este año celebraremos una fecha memorable, el 70° Aniversario de un gran acontecimiento, la Victoria en la Segunda Guerra Mundial. Una guerra global y extremadamente cruel se tornó la mayor tragedia para los pueblos de todo el mundo. El deseo de evitar para las futuras generaciones los estragos de la guerra que trajo a la humanidad un dolor y unos sufrimientos difíciles de describir llevó a la creación de la Organización de las Naciones Unidas y del sistema actual de relaciones internacionales.

Se necesitaron un intensísimo esfuerzo común y unas enormes pérdidas humanas, para que hace 70 años se pudiera eliminar una terrible amenaza a los pilares mismos de la civilización. No nos olvidemos del precio que tuvimos que pagar, ni de las espeluznantes atrocidades cometidas por los nasis y sus cómplices en los años de la Segunda Guerra Mundial.

Por muy complicados y acuciantes que sean los nuevos retos que el mundo se vea obligado a enfrentar después del final de la Segunda Guerra Mundial, la memoria sobre la hazaña de soldados de todos los países que combatieron con valentía contra el fascismo y el militarismo, ha de seguir viva en nuestros corazones. Se trata de nuestra Victoria común y no sólo podemos, sino que debemos sentirnos orgullosos de ella. Nuestro deber común es recordar las dramáticas lecciones de aquella guerra y ayudar a preservar la memoria de los pueblos, sin permitir que sea revisada ni reescrita la Historia mundial.

Texto: Embajada de Rusia.



DIRECTOR TITULAR: Álvaro Manzano

DIRECTOR: Luis Alberto Castro

CONCERTINO

Mariya Melnychuck

SUB-CONCERTINO

Pawel Kopczynski

VIOLINES PRIMEROS

Jorge Salinas

Santiago Mora Alarcón

Fausto López

Paulina Flores

Leonardo Erazo

Fernanda Delgado

Oswaldo Toro

Daniel Villacrés

Diana Melikhova

VIOLINES SEGUNDOS

Oriet Nagles

Román Serrano

Santiago Mora Sánchez

David Mosquera

Beatriz Morales

Marisa Dávalos

Stalin Pucha

Cristina Mora

Daniel Baca

Tatiana Pinto

VIOLAS

Manuel Moreno

Roberto Díaz

Tigran Khatchatrian

Karin Kriese

Mónica Carrión

Gustavo Guiñez

Javier Alarcón

Adrián González

VIOLONCELLOS

Daniel Khachatrian *

Juan Carlos Moreno

Isabel Delgado

Ana Bonilla

Jorge Carranza

Pablo Reece

CONTRABAJOS

Efrén Vivar

Juan Carlos Panchi

Cristóbal Herrera

Patricio Baca

Adolfo Cilio

FLAUTAS

Luciano Carrera *

Sandra Túqueres

Eugenia Aizaga, (piccolo)

Luis Fernando Carrera

OBOES

Carolina Gallegos (corno inglés)

Freddy Paccha

Ana Viteri

CLARINETES

Ted Lane *

César Oña

John Paccha

Sixto Gallegos (clarinete bajo)

FAGOTES

Igor Novikov *

Cristian Chicaiza (contrafagot)

CORNOS

Tigran Ter-Minasyan *

Rómulo Alarcón

Margarita Porras

Juan Carlos Pacheco

Carlos Vidal

TROMPETAS

Fernando Gallegos

Mushegh Melkumyan

Andrés Loja

TROMBONES

Yony Muñoz

Rómulo Gallegos

Jaime Guacho

Luis Córdor

TUBA

Jaime Páez

PERCUSIÓN

Pablo Valarezo *

Cristian Orozco

Andrés Carrera

Daniel Villarreal

Jimmy Baca

ARPA

Stefan Kuhne

PIANO

Irina Salnikova

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO DE TEMPORADA

Director: Álvaro Manzano

Solista: Washington García, piano (Ecuador)

Casa de la Música

Entrada: \$ 10,00



CONVOCATORIA

Concurso Jóvenes Solistas 2015

LUNES 1 DE JUNIO: Fecha límite de inscripción, hasta las 12h00.

más información en:

www.sinfonicanacional.gob.ec



La Sinfónica Nacional continuará el 2015 llegando a los barrios de la ciudad para ofrecer recitales en formato sinfónico de música popular y universal, para más información consulte nuestros canales digitales (web y redes sociales).



¿Qué es un escenario móvil? Permite realizar presentaciones donde no hay infraestructura, en cualquier barrio, parroquia, cantón o ciudad. Tiene equipo de amplificación e iluminación profesionales para sonorizar una orquesta sinfónica.



Dada la gran acogida a "Sinfónica a las Aulas", invitamos a escuelas y colegios de la ciudad de Quito a inscribirse vía electrónica a orquesta@sinfonicanacional.gob.ec para la presencia de la Orquesta en el año 2015.

La Orquesta Sinfónica Nacional retomará en este año la realización de estos dos eventos emblemáticos. Las convocatorias e inscripciones serán publicadas oportunamente a través de los medios digitales de la Orquesta.

CONCURSOS:

• **Compositores Ecuatorianos (noviembre)**



Síguenos en:  www.facebook.com/orquestasinfonicanacionalecuador

 www.youtube.com/osnecuador  [@sinfonicanacec](https://twitter.com/sinfonicanacec)

www.sinfonicanacional.gob.ec

Dirección: Leonidas Plaza N19-34 entre Av. Patria y 18 de Septiembre - **Telf.:** 250 2814

E-mail: orquesta@sinfonicanacional.gob.ec