

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR

CONCIERTO DE TEMPORADA

# Homenaje a la Mujer

Wolfgang A. Mozart  
OBERTURA LA CLEMENCIA DE TITO KV 621

Maurice Ravel  
PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA

Gaetano Donizetti  
CONCERTINO PARA Corno INGLÉS Y ORQUESTA

Peter I. Tchaikovsky  
SINFONÍA N° 5 EN MI MENOR, OP 64.

**DIRECTOR:** Luis Alberto Castro  
**SOLISTA:** Carolina Gallegos, corno inglés

6 DE MARZO 2015 • 20H00  
TEATRO POLITÉCNICO



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
NACIONAL DEL ECUADOR



Ministerio  
de Cultura  
y Patrimonio



## PROGRAMA

**DIRECTOR: LUIS ALBERTO CASTRO**

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

**OBERTURA LA CLEMENCIA DE TITO KV 621** (4'13", aprox.)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

**PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA.** (6'32", aprox.)

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

**CONCERTINO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTA.** (10', aprox.)

SOLISTA: CAROLINA GALLEGOS (ECUADOR)

## INTERMEDIO

PETER I. TCHAIKOVSKY (1840-1893)

**SINFONÍA Nº 5 EN MI MENOR, OP 64.** (48', aprox.)

**I. ANDANTE - ALLEGRO CON ANIMA**

**II. ANDANTE CANTABILE CON ALCUNA LICENZA**

**III. VALSE. ALLEGRO MODERATO**

**IV. FINALE. ANDANTE MAESTOSO - ALLEGRO VIVACE**





## NOTAS AL PROGRAMA

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

#### OBERTURA LA CLEMENCIA DE TITO KV 621 ("LA CLEMENZA DI TITO")

Esta es una ópera seria en dos actos con música de Mozart y libreto en italiano de Caterino Tommaso Mazzolá, basado en "Pietro Metastasio", compuesta en 1791. Muestra la imagen de un gobernante recto pero clemente con su pueblo, incluso ante un intento de asesinato del cual es víctima, el cual se narra durante la obra, el libreto elogiaba la bondad y la nobleza de Tito, y con él, la de todos los monarcas. Cuentan los biógrafos que Mozart crea esta ópera en 18 días (aunque no está comprobado). Ese año ya había sido ajetreado y difícil para el compositor: estaba trabajando al mismo tiempo en Die Zauberflöte ("La Flauta Mágica"), la cual concluyó en el mismo mes que La Clemenza. Además estaba gravemente enfermo. La nueva obra fue estrenada durante la coronación de Leopoldo II como Rey de Bohemia, dicha coronación tuvo lugar en Praga, donde la ópera "Don Giovanni", también de Mozart, había sido un suceso años antes.

### MAURICE RAVEL

#### PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA

Fue concebida por Ravel originalmente para piano en 1899, a la edad de 24 años, siendo orquestada diez años después. Se destaca dentro de su estilo impresionista su noble y gran melodismo, además de su colorida evocación y carácter melancólico, todo esto combinado con la Pavana, esto le asegura desde el comienzo un gran éxito. La Pavana -como forma musical- era una danza procesional lenta que se bailaba en la corte española en el siglo dieciséis (XVI). Es posible que el compositor se inspiró en los movimientos delicados de una infanta de la corte española bailando esta danza, una infanta, que entre muchas, quizás no llegó a la edad adulta, en la que en un lento baile, se puede apreciar sus tímidos movimientos, envueltos en una bella pero a la vez fúnebre melodía, en este caso Ravel no especifica si la pieza está dedicada a una infanta en particular. En principio Ravel fue muy crítico con su joven obra, ya que consideró haberla escrito cuando estaba aún bajo la excesiva influencia de la ternura que siempre le inspiró el compositor francés Emmanuel Alexis Chabrier (1841-1894).

## GAETANO DONIZETTI

### CONCERTINO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTA

Este compositor Italiano es considerado como uno de los grandes exponentes del género operístico, destacando entre otras su “L’elisir d’amore” y su “Lucia di Lammermoor”. Su concertino para corno inglés y orquesta es una pieza virtuosa de estilo Romántico escrita en 1816 y dedicada a un estudiante del conservatorio de Bologna, llamado Giovanni Catolfi. Está pensado para un instrumento originalmente afinado en “Sol”, que en la actualidad no se emplea. Se puede ejecutar en nuestros días tanto con el corno inglés como con el llamado Oboe de Amor.

## PETER ILICH TCHAIKOVSKY

### SINFONÍA Nº 5 EN MI MENOR, OP 64.

Compuesta tras el período dramático de su existencia en el que tuvo lugar su fracasado matrimonio de conveniencia con su alumna Antonia Milioukova, es la segunda de sus tres grandes sinfonías finales. Tchaikovsky fue un hombre de carácter hipersensible y reflexivo, en la primavera de 1888, tras una de sus giras europeas más importantes, en la que conoció a Brahms y a Grieg y escuchó una sinfonía del joven Richard Strauss, el compositor decidió apartarse del “ruido mundano”, estableciéndose en Frolovskoie y hacia el 30 de mayo de ese año, ya estaba metido de lleno en la composición de ésta sinfonía, tarea que combina con la composición de la obertura Hamlet.

A principios de Agosto comenzó la orquestación que concluyó en unas tres semanas, con lo que quería demostrar al mundo que “no había muerto”. La obra fue estrenada en la Sociedad Filarmónica de San Petersburgo, el 5 de Noviembre del mismo año, bajo la dirección del propio Tchaikovsky. La crítica la recibió fríamente. En Marzo de 1889, viaja a Hamburgo para dirigir, entre otras obras, la sinfonía 5ta. y allí ésta fue bien acogida por la orquesta y por compositores como Bramhs. El exitoso estreno tuvo lugar el 15 de Marzo y, a partir de esta fecha, la sinfonía volvió a gustar a su autor y comenzó a cautivar al público. Esta obra se divide en cuatro movimientos (Adagio-Allegro con anima; Andante cantabile con alcunalicenza; Allegro moderato; Andante maestoso- Allegro vivace) y en ella continúa la línea de la sinfonía Nº 4, basada también en el “mal de los tristes”, el Destino.

Luis Alberto Castro





## DIRECTOR LUIS ALBERTO CASTRO

Comienza su carrera dentro del Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. Como director se estrena en 1999 dirigiendo la Sinfónica Pre-Infantil del Táchira. Desde entonces se ha desempeñado como director itinerante del Sistema de Orquestas Venezolano,

participando activamente como director invitado de las principales orquestas de dicho país, entre las que destacan la Orquesta "Simón Bolívar" y "Teresa Carreño", además de haber tenido el privilegio de ser preparador musical de la Sinfónica Nacional Infantil de Venezuela para los montajes realizados por el Maestro Sir. Simón Rattle en los años 2010 y 2013. Como parte del equipo preparador de la Orquesta Sinfónica "Simón Bolívar", ha realizado una extensa pasantía por el repertorio de los grandes compositores entre los que destacan Richard Strauss y Gustav Mahler,

Ha dirigido al prestigioso "Venezuelan Brass Ensemble" y en 2011 dirige al ensamble de metales del "1er. Festival de las Artes España-Venezuela", dirigiendo músicos venezolanos y miembros de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España).

Ha participado en clases de dirección orquestal dictadas por los maestros Giancarlo Guerrero, César Iván Lara, Gustavo Dudamel, SungKwak y Eduardo Marturet, contando regularmente con la asesoría del maestro José Antonio Abreu.

En 2011 dirigió el concierto de apertura del 6to. Festival "Alfredo de Saint Malo" en Panamá. En 2013 participó en la Competencia Internacional para directores de la Orquesta de Cadaqués en España. Durante 2014 se desempeñó como director asociado de la Orquesta Sinfónica Guárico, junto a ésta destaca el montaje de la Sinfonía N°3 de Gustav Mahler.



## SOLISTA CAROLINA GALLEGOS

Nace en Quito. Inicia sus estudios musicales de Oboe con la Profesora Kirsten Smelser en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador (FOSJE), ingresa al Conservatorio Nacional de Música (CNM) y continúa sus estudios con el Maestro Lucien Ladet (Francia) y con el Profesor Edgar Pineda. En el CSNM recibe el título de Técnico en Oboe. Ha recibido clases maestras, entre otros, con los profesores Jorge Layana (Ecuador), Hans Martin Ulbrich



(Suiza), Rebecca Herderson (EEUU), Julián Ramos, Werners Arrocha, Oliver Briceño (Venezuela), David Walter (Francia), Carlos Justi (Brasil). Formó parte de la Orquesta Sinfónica del CNM y de la Orquesta Filarmónica del Ecuador, con la cual realizó una gira a Europa. Ha participado como solista con importantes orquestas del país. Representa al Ecuador en el Aniversario de la CAF, en Caracas- Venezuela. Obtiene el Título en la Universidad Técnica de Manabí, mención Instrumentista Oboe. Ha sido parte de los grupos de Cámara y orquestas formadas a lo largo de las ediciones de los Festivales de Flauta y Clarinete. Viajó a Brasil al Festival de Música de Santa Catarina, donde fue seleccionada para una beca completa en la Universidad de Dusquesne (Pittsburg). Actualmente se desempeña como Oboísta y Corno Inglés de la OSNE.



DIRECTOR TITULAR: Álvaro Manzano

DIRECTOR: Luis Alberto Castro

### CONCERTINO

Mariya Melnychuck

### SUB-CONCERTINO

Pawel Koczynski

### VIOLINES PRIMEROS

Jorge Salinas

Santiago Mora Alarcón

Fausto López

Paulina Flores

Leonardo Erazo

Fernanda Delgado

Oswaldo Toro

Daniel Villacrés

Diana Melikhova

### VIOLINES SEGUNDOS

Oriet Nagles

Román Serrano

Santiago Mora Sánchez

David Mosquera

Beatriz Morales

Marisa Dávalos

Stalin Pucha

Cristina Mora

Daniel Baca

Tatiana Pinto

### VIOLAS

Manuel Moreno

Roberto Díaz

Tigran Khatchatrian

Karin Kriese

Mónica Carrión

Gustavo Guíñez

Javier Alarcón

Adrián González

### VIOLONCHELOS

Daniel Khachatrian \*

Juan Carlos Moreno

Isabel Delgado

Ana Bonilla

Jorge Carranza

Pablo Reece

### CONTRABAJOS

Efrén Vivar

Juan Carlos Panchi

Cristóbal Herrera

Patricio Baca

Adolfo Cilio

### FLAUTAS

Luciano Carrera \*

Sandra Túqueres

Eugenia Aizaga, (piccolo)

Luis Fernando Carrera

### OBOES

Carolina Gallegos (corno inglés)

Freddy Paccha

Ana Viteri

### CLARINETES

Ted Lane \*

César Oña

John Paccha

Sixto Gallegos (clarinete bajo)

### FAGOTES

Igor Novikov \*

Cristian Chicaiza (contrafagot)

### CORNOS

Tigran Ter-Minasyan \*

Rómulo Alarcón

Margarita Porras

Juan Carlos Pacheco

Carlos Vidal

### TROMPETAS

Fernando Gallegos

Mushegh Melkumyan

Andrés Loja

### TROMBONES

Yony Muñoz

Rómulo Gallegos

Jaime Guacho

Luis Córdor

### TUBA

Jaime Páez

### PERCUSIÓN

Pablo Valarezo \*

Cristian Orozco

Andrés Carrera

Daniel Villarreal

Jimmy Baca

### ARPA

Stefan Kuhne

### PIANO

Irina Salnikova

(\*) Instrumentistas principales



## Próximo Concierto

**Casa de la Música**

**13 de marzo, 20:00**

Director: Luis Alberto Castro

Solista: William Molina (Venezuela)

-Danza eslava No. 1, A. Dvorak

-Concierto para violonchelo  
y orquesta, A. Dvorak

-Sinfonía No. 9, A. Dvorak

Entrada: USD 10

Dada la gran acogida a "Sinfónica a las Aulas", invitamos a escuelas y colegios de la ciudad de Quito a inscribirse vía electrónica a [orquesta@sinfonicanacional.gob.ec](mailto:orquesta@sinfonicanacional.gob.ec) para la presencia de la Orquesta en el año 2015.

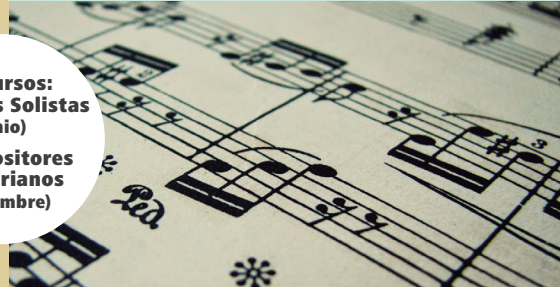


## Sinfónica a los Barrios

La Sinfónica Nacional continuará el 2015 llegando a los barrios de la ciudad para ofrecer recitales en formato sinfónico de música popular y universal, para más información consulte nuestros canales digitales (web y redes sociales).

La Orquesta Sinfónica Nacional retomará en este año la realización de estos dos eventos emblemáticos. Las convocatorias e inscripciones serán publicadas oportunamente a través de los medios digitales de la Orquesta.

- **Concursos:**
- **Jóvenes Solistas (junio)**
- **Compositores Ecuatorianos (noviembre)**



[www.facebook.com/orquestasinfonicanacionalecuador](http://www.facebook.com/orquestasinfonicanacionalecuador)



[@sinfonicanacec](https://twitter.com/sinfonicanacec)

[www.sinfonicanacional.gob.ec](http://www.sinfonicanacional.gob.ec)