



Kevin Beavers

Concierto para

MARIMBA

y orquesta

F. Mendelssohn

Obertura a "Sueño de una Noche de verano"

M. Mussorgsky

Cuadros de una Exposición

Director: Álvaro Manzano

Solista: Nanae Mimura (Japón)

12 de febrero 2015

20h00 • Casa de la Música



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR

La OSNE con una destacada trayectoria y experiencia artística musical desde su conformación oficial en 1956, ha sentado las bases para que la música sinfónica universal se posicione en el Ecuador como un referente de su identidad artística, convirtiéndose en generadora permanente de nuevos públicos y motivadora del crecimiento de instituciones sinfónicas en las principales ciudades de nuestro país.

Su permanente y destacada labor a nivel nacional e internacional le ha hecho acreedora al reconocimiento del Gobierno Nacional, recibiendo la distinción de “La Institución Cultural más seria y profesional del país”, además se le distinguió al “Mérito Cultural de Primera Clase” en 1991 y se le otorgó el “Premio Nacional Eugenio Espejo” en el 2007.

JUNTA DIRECTIVA OSNE

- Alexander Vega, Presidente, Representante del Ministro de Cultura y Patrimonio
- Sonia Proaño, Representante del Ministro de Finanzas
- Álvaro Manzano, Director Titular
- Pablo Valarezo, Representante del Cuerpo Musical OSNE
- Hernán Vásquez, Director Ejecutivo

PROGRAMA

DIRECTOR: ÁLVARO MANZANO

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

OBERTURA A “SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO”

KEVIN BEAVERS

CONCIERTO PARA MARIMBA Y ORQUESTA (ESTRENO NACIONAL)

SOLISTA: NANA E MIMURA (JAPÓN)

INTERMEDIO

MODEST MUSSORGSKY (1839-1881)

ORQUESTACIÓN DE MAURICE RAVEL

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

- PROMENADE
- GNOMO
- PROMENADE
- EL VIEJO CASTILLO
- PROMENADE
- TULLERÍAS
- BYDLO (BUEYES)
- PROMENADE
- BALLETO DE POLLUELOS EN SUS CÁSCARAS
- SAMUEL GOLDENBERG Y SCHMUYLE (DOS JUDÍOS)
- MERCADO DE LIMOGES
- CATACUMBAS. SEPULCRUM ROMANUM
CON MORTUIS IN LINGUA MORTUA
- LA CABAÑA SOBRE PATAS DE GALLINA. BABA-YAGÁ
- LA GRAN PUERTA DE KIEV

NOTAS AL PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN,

OBERTURA A “SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO”

Mendelssohn a sus 17 años compuso la música incidental para la representación de la obra teatral “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare.

Esta noche se interpretará la obertura, donde el compositor nos introduce en el bosque a través de suaves y evocadores acordes de las cuerdas. En la obertura aparecen temas alegres y enérgicos, y así mismo pasajes de exigente virtuosismo instrumental.

KEVIN BEAVERS, CONCIERTO PARA MARIMBA Y ORQUESTA

El compositor americano Kevin Beavers ha escrito esta partitura para explorar las cualidades de percusión y rítmicas de la marimba

Beavers explica que “la pieza comienza con un ajuste de orquesta, que es también primitiva y tosca, con sonidos palpitantes del yunque y el tambor de descanso... Hay, en todo, un diálogo de imitación entre los sonidos de la marimba y la orquesta”.

El compositor precisa que también ha emparejado la marimba con otros instrumentos como el arpa, los timbales, los crócalos, los tambores. “Inclusive las trompetas tienen la oportunidad de dialogar con la marimba”.

MODEST MUSSORGSKY, CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

En 1874 Mussorgsky asistió a la exposición del artista Víctor Hartmann (muerto un año atrás) con quien llevaba una cercana amistad. El compositor decidió crear una suite basada en los cuadros de Hartmann. La obra fue compuesta en piano y resultó de gran atractivo para los pianistas desde aquel entonces. Varios compositores han realizado arreglos orquestales de la obra de Mussorgsky. Hoy escucharemos la orquestación de Maurice Ravel. La partitura empieza con “Promenade”, que sirve como tema unificador de la obra, se reitera en diversas partes y representa el “paseo” que el observador realiza entre cuadro y cuadro. Finaliza con “La gran puerta de Kiev” que contiene majestuosa sonoridad de los cobres y del tutti orquestal.





DIRECTOR ÁLVARO MANZANO

Máster en Bellas Artes, especializado en Director de Orquesta Sinfónica y Ópera. Título obtenido con honores en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde estudió con Gennadi Rozhdestvensky.

Durante 17 años fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. En este tiempo la orquesta adquirió total profesionalismo; se estrenaron millares de obras, muchas de ellas del más exigente repertorio universal, se dio gran importancia a los compositores nacionales y a los jóvenes talentos, se implantó el Festival anual de Música Contemporánea, además de una serie larga de actividades.

La Orquesta fue declarada en 1993, "La institución cultural más seria y profesional del país".

Con la finalidad de revivir el género lírico, por largos años olvidado en el país, en 1986 formó la Ópera Nacional. Fue Director Titular, durante seis años, de la Sinfónica Nacional de República Dominicana. Por varios años se desempeñó como Director Musical del Teatro Nacional Sucre de Quito.

Su actividad ha sido amplia también como pedagogo y conferencista. Colaboró con el Conservatorio Nacional y es Dean del Conservatorio "Franz Liszt" de Quito. Ha dictado cátedra en el Conservatorio Nacional de Santo Domingo, República Dominicana.

Ha dirigido Orquestas Sinfónicas y/o de Ópera en Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Estonia, Guatemala, Honduras, Islandia, México, Paraguay, Perú, República Dominicana, Rusia y Venezuela.

Ha sido acreedor a innumerables condecoraciones en el país y en el extranjero, entre ellas el premio "Joven Sobresaliente del Mundo" (Helsinki, 1991). Fue designado Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador por tercera ocasión en julio de 2013.



SOLISTA
NANAE MIMURA, MARIMBA

Percusionista y marimbista nacida en Japón. Después de graduarse del Kunitachi College of Music (Japón), Nanae se trasladó a Estados Unidos , donde obtuvo una maestría en el Conservatorio de Boston. Mientras estudiaba allí se desempeñó como docente en el prestigioso instituto Berklee College of Music.



Su Recital de debut se realizó en la prestigiosa sala Carnegie Hall de Nueva York. Ha participado en conciertos en más de 19 países, incluyendo Guatemala, Costa Rica donde actuó con la Orquesta Sinfónica Nacional. En Colombia, Panamá, Honduras, Turquía y otros países también realizó varios conciertos y recitales.

En Japón, se han difundido sus álbumes “ Marimba Espiritual “ y “ Universo “ de Sony Records y un CD con arreglos y versiones de la música pop de artistas como Stevie Wonder. También ha grabado tres obras de su propia autoría. Ha recibido numerosos premios internacionales entre los que se destacan el Premio Alosi (Suiza) y el Premio del Concert Artists Guild Competition (New York, 1999).

Auspiciantes de la Embajada del Japón para la presentación de la solista:



Consulado
General
Ad Honorem del
Japón
en Guayaquil





DIRECTOR TITULAR: Álvaro Manzano

CONCERTINO

Mariya Melnychuck

SUB-CONCERTINO

Pawel Kopczynski

VIOLINES PRIMEROS

Jorge Salinas

Santiago Mora Alarcón

Fausto López

Paulina Flores

Leonardo Erazo

Fernanda Delgado

Oswaldo Toro

Daniel Villacrés

Diana Melikhova

VIOLINES SEGUNDOS

Oriet Nagles

Román Serrano

Santiago Mora Sánchez

David Mosquera

Beatriz Morales

Marisa Dávalos

Stalin Pucha

Cristina Mora

Daniel Baca

Tatiana Pinto

VIOLAS

Manuel Moreno

Roberto Díaz

Tigran Khatchatryan

Karin Kriese

Mónica Carrión

Gustavo Guiñez

Javier Alarcón

VIOLONCHELOS

Daniel Khachatryan *

Juan Carlos Moreno

Isabel Delgado

Ana Bonilla

Jorge Carranza

Pablo Reece

CONTRABAJOS

Efrén Vivar

Juan Carlos Panchi

Cristóbal Herrera

Patricio Baca

Adolfo Cilio

FLAUTAS

Luciano Carrera *

Sandra Túqueres

Eugenia Aizaga, (piccolo)

Luis Fernando Carrera

OBOES

Carolina Gallegos (corno inglés)

Freddy Paccha

Ana Viteri

CLARINETES

Ted Lane *

César Oña

John Paccha

Sixto Gallegos (clarinete bajo)

FAGOTES

Igor Novikov *

Cristian Chicaiza (contrafagot)

CORNOS

Tigran Ter-Minasyan *

Rómulo Alarcón

Margarita Porras

Juan Carlos Pacheco

Carlos Vidal

TROMPETAS

Fernando Gallegos

Mushegh Melkumyan

Andrés Loja

TROMBONES

Yony Muñoz

Rómulo Gallegos

Jaime Guacho

Luis Córdor

TUBA

Jaime Páez

PERCUSIÓN

Pablo Valarezo *

Cristian Orozco

Andrés Carrera

Daniel Villarreal

Jimmy Baca

ARPA

Stefan Kuhne

PIANO

Irina Salnikova

MÚSICOS INVITADOS:

Angélica Olivo

Adrián González

(*) Instrumentistas principales





Próximo Concierto

27 de febrero, 20:00
Concierto para violín
y orquesta de Sibelius

Solista: Angélica Olivo, violín (Venezuela)
Sinfonía Fantástica de Berlioz

Sinfónica a los barrios, San Roque, Iglesia de La Compañía

Dada la gran acogida a "Sinfónica a las Aulas", invitamos a escuelas y colegios de la ciudad de Quito a inscribirse vía electrónica a orquesta@sinfonicanacional.gob.ec para la presencia de la Orquesta en el año 2015.



Sinfónica a los Barrios

La Sinfónica Nacional continuará el 2015 llegando a los barrios de la ciudad para ofrecer recitales en formato sinfónico de música popular y universal, para más información consulte nuestros canales digitales (web y redes sociales).

La Orquesta Sinfónica Nacional retomará en este año la realización de estos dos eventos emblemáticos. Las convocatorias e inscripciones serán publicadas oportunamente a través de los medios digitales de la Orquesta.

- **Concursos:**
- **Jóvenes Solistas (junio)**
- **Compositores Ecuatorianos (noviembre)**



www.facebook.com/orquestasinfonicanacionalecuador



[@sinfonicanacec](https://twitter.com/sinfonicanacec)

www.sinfonicanacional.gob.ec